Planification annuelle Secondaire 5, Théâtre -LLS

Enseignantes (2026-2027) : *Audrey Gagnon*

Formations optionnelle*

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
• Théâtralité : principes de mise en scène, personnages • Jeu dramatique : interprétation d'un personnage devant public, bilan. • Synchronisme et chorégraphies • Théâtre corporel • Répertoire dramatique et repères culturels : théâtre des XX^{e} et XXI^{e} siècles • Le coeur • Le monologue	• Répertoire dramatique et repères culturels : théâtre des XX^{e} et XXI^{e} siècles. • Jeu dramatique : interprétation • L'argumentation. • Dramaturgie : structure théâtrale, analyse et appréciation d'un texte absurde. • Théâtre absurde • Sorties au théâtre et/ou cinéma	• Stanislavski et le "Actor Studio"* • Jeu dramatique : interprétation d'un personnage devant public, bilan • Dramaturgie : Écriture dramatique et scénique • Théâtralité : utilisation et organisation de l'ensemble des éléments théâtraux en interprétation d'un texte théâtral, technique scénique, production • Production théâtrale synthèse (LLS et option)

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
• Cahier d'activités • Photocopies • Matériel théâtral	• Approche participative, interactive et coopérative • Ateliers • Discussions • Travail individuel, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
• Mémorisation de textes • Répétition de scènes • Travail de recherche	• Soutien à la création et à l'interprétation • Répétition des textes • Récupération

Théâtre, 5e secondaire

Compétences développées par l'élève

Technique de scène	L'élève met à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une mise en scène. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques. Il ébauche des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action et en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions. Il enchaîne différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés. L'élève relève les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre et les caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation. L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) **Du 31 août au 5 novembre 2026**		**2e étape (20 %)** **Du 9 novembre 2026 au 4 février 2027**			**3e étape (60%)** **Du 8 février au 22 juin 2027**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**
• Présentations en classe • Création d'une mise en scène et de saynètes • Appréciation de sa mise en scène • Fiche de personnage et fiche technique • Interprétation	**Oui**	• Présentation devant public • Interprétation d'un texte théâtral ou travail de technique scénique • Appréciation d'une représentation théâtrale • Présentations en classe • Travail de recherche et analyse d'une pièce de théâtre • Travail d'adaptation théâtrale	**Non**	**Oui C**	• Présentation devant public d'une production théâtrale. • Appréciation d'une représentation théâtrale.	**Non**	**Oui**