Planification annuelle Secondaire 5, Cinéma

Enseignantes (2026-2027) : *Audrey Gagnon*

Formations optionnelle*

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en cinéma.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
● **Procédure de remise** : Qui suis-je en image *(utilisation de l'application i movie, incorporation d'une trame sonore, procédure pour placer un vidéo sur le drive et remettre un devoir sur classroom)* ● **Procédure scénaristique, scénarimage, échéancier.** ● **l'Intrigue** : Alerte à Pierre-Laporte *(10 types de plans, développement de l'intrigue et du plan twist)* ● **Plan séquence** : agent 007 *(sélection du lieu, chorégraphie de la scène de bataille, jeu dramatique, effet spéciaux).* ● **Horreur** : Zombis *(historique du genre, critique Walking Dead, atelier de maquillage, séance photos publicité, tournage d'un film avec le groupe en entier, sonorisation, montage)* ● Adaptation cinématographique : critique Antigone *(sortie au cinéma Beaubien)*	● Répertoire cinématographique et repères culturels : théâtre des XX^{e} et XXI^{e} siècles *(frères lumières, le genre gothique Nosferatu, Frankenstein, les Hauts les Hurlevents, Tim burton)* ● **jeu dramatique** : L'audition (interprétation d'un personnage devant public, bilan) ● **Le Thriller** : étude du genre et ses dérivés. tournage d'un court Métrage *(policier, psychologiques, criminel, mystère, politique, espionnage, judiciaire, suspense, conspirationniste).* ● Sortie au cinéma : *blockbuster* ● **La comédie romantique** *(appréciation critique, tournage d'un court métrage)*	● **Western spaghetti et moderne** *(Sergio Leone, Sergio Corbucci, Enzo Barboni Clint Eastwood, Tarantino, Kevin Costner)* ● Stanislavski et l"Actor Studio" de Lee Strasberg : adaptation d'une scène d'un **film culte**. ● film de **super-héros** et codes propres au genre *(journée de tournage à prévoir dans le Vieux Montréal)* ● **La publicité de Parfum** *(codes publicitaires, importance de l'esthétisme : décors, costumes, accessoires)*

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
● Cahier d'activités ● Photocopies ● Matériel cinématographique	● Approche participative, interactive et coopérative ● Ateliers ● Discussions ● Travail individuel, en équipe ou en groupe-classe

Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
• Mémorisation de textes • Répétition de scènes • Travail de recherche • Montage • Écriture scénaristique	• Soutien à la création et à l'interprétation • Répétitions • Récupération

Cinéma, 5e secondaire

Compétences développées par l'élève

Cinéma programme Local	L'élève crée, interprète et apprécie des œuvres cinématographiques en mobilisant les éléments du langage cinématographique, les techniques de réalisation et les caractéristiques propres aux genres et aux œuvres étudiées. Il fait des choix artistiques et techniques pertinents en fonction de ses intentions de création, organise les éléments visuels et sonores de manière cohérente et justifie ses choix en utilisant le vocabulaire disciplinaire. Il établit des liens entre les œuvres étudiées, leur contexte historique et socioculturel ainsi que les procédés cinématographiques utilisés pour communiquer des idées, des émotions et des intentions.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) **Du 31 août au 5 novembre 2026**		**2e étape (20 %)** **Du 9 novembre 2026 au 4 février 2027**			**3e étape (60%)** **Du 8 février au 22 juin 2027**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**
• Présentations en classe d' oeuvres cinématographiques et de court métrage • d'appréciations de films. • Ateliers divers	**Oui**	• Présentation devant public • Interprétation d'un texte théâtral ou • Appréciation critique d'un film. • Présentations en classe • Travail de recherche et analyse d'un film • Travail d'adaptation cinématpgraphique	**Non**	**Oui**	• Présentation devant public d'une production cinématograp hique. • Appréciation d'une représentation cinématpgraphique .	**Non**	**Oui**