Planification annuelle Secondaire 4, théâtre option

Enseignantes (2026-2027) : Audrey Gagnon

Formations optionnelle*

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) *Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.*		
Étape 1	Étapes 2	Étape 3
- Costumes et accessoires ; **Révision** (narration, schémas narratif et actanciel) - Scénographie *(ouverture vers le public)* - **Les genres théâtraux** *(tragédie, drame, comédie, vaudeville, boulevard, mélodrame et types de personnages)* - **Improvisation** *(historique, règles, pénalité, distinctions)* Répertoire dramatique et repères culturels : **Molière** Appréciation vidéo *(Jeu de caméra, cadrage, types de plans, scénario)* -	- **La comédie** : Archétypes de Molière *(introduction à la biographie du personnage)*; - **monologue** parodie influenceur. *(Projet vidéo, procédés comiques, Hyperbole, débat éthique, Stanislavski : "si" magique);* - **Numéro comique** – Voyage au bout de l'enfer *(comique de situation, repère historique de l'humour au Québec, inspirations Bruno Blanchet, Cheryl Strayed)* - **Le slam** (*disciplines du mouvement hip-hop, historique du rap, etc.).* - Spot publicitaire (vidéo): **Théâtre d'intervention** *(interdisciplinaire)* : les formes de discriminations.	Appréciation du film : Macbeth ; - Répertoire dramatique et repères culturels : adaptation contemporaine d'un extrait d'une **tragédie shakespearienne** (devant parents) - **Pièce finale** : interprétation d'une création : Lien tissé *(inspirée du Diable s'habille en Prada et de Cruella (devant public)* - **Techniques de scène** *(gestion : éclairage, sonorisation, costumes et coordination des équipes techniques)*

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
Cahier de l'élève Photocopies Matériel théâtral	Approche participative, interactive et coopérative Ateliers Discussions Travail individuel, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
Mémorisation de textes Répétition de scènes Travail de recherche	Soutien à la création et à l'interprétation Répétition des textes Sorties au théâtre, si possible Récupération en ligne

théâtre, 4e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques (35%, jumelée avec la compétence suivante)	L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose des séquences dramatiques en exploitant l'écriture textuelle et scénique. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il utilise une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il structure sa création dramatique.
Interpréter des séquences dramatiques (35%, jumelée avec la compétence précédente)	L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

1re étape (20 %) **Du 31 août e au 6 novembre 2026**		**2e étape (20 %)** **Du 9 novembre 2026 au 4 février 2027**		**3e étape (60 %)** **Du 8 février au 22 juin 2027**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires** **MELS / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Présentations en classe Création d'une saynète Interprétation d'une saynète Fiche de personnage Appréciation et analyse de textes	**Oui**	Présentations en classe Création de saynètes Interprétation d'une saynète Fiche de personnage Appréciation et analyse de textes	**Oui**	Présentation devant public Création d'un texte dramatique Appréciation d'une création écrite Appréciation d'une représentation théâtrale et d'un extrait de comédie	**Non** **Examen école**	**Oui**