Musique

2e cycle : vents

Enseignant : Sylvain Houle

Pour être en mesure de créer, d'interpréter et d'apprécier des œuvres musicales, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances sur le langage musical et la structure des œuvres ainsi que sur les techniques et les règles liées à la pratique instrumentale ou vocale. Présentées de façon précise dans le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), ces connaissances sont schématisées ici pour faciliter la planification globale de l'enseignement.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent sont étroitement liés. Les enseignants.es amènent les élèves du programme particulier de musique de l'école secondaire Pierre-Laporte à se doter des outils nécessaires pour développer ces compétences et découvrir ainsi leur sensibilité artistique et leur potentiel créateur.

Dans le cadre du programme particulier de musique, les élèves approfondissent diverses connaissances théoriques et développent ainsi leur capacité à utiliser ces éléments dans des contextes divers liés à la pratique et la création instrumentale, l'environnement multimédia et la pratique vocale. Ils découvrent ainsi de nouvelles avenues de création, d'interprétation et d'appréciation.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer : **Créer et interpréter des œuvres musicales** et **Apprécier des œuvres musicales**	
Créer et interpréter des œuvres musicales **(70%)**	L'élève ● Exécute des exercices de lecture à l'instrument et développe des automatismes de coordination à l'instrument. ● Développe l'autodiscipline, la musicalité et les habiletés psychomotrices. ● Démontre ses habiletés techniques en public en interprétant les pièces d'ensemble lors des concerts et concours. ● Crée divers motifs rythmiques et/ou mélodico-rythmiques. ● Crée de courtes compositions musicales et les présente devant public. ● L'élève démontre une attitude positive, et fait preuve d'un engagement personnel.
Apprécier des œuvres musicales **(30%)**	L'élève ● Relève des éléments constitutifs de l'œuvre (ex. : moyens sonores, éléments du langage musical, structure) ● Développe une écoute active de la musique ● Repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales. ● Développe son sens critique. ● Sera évalué sur cette compétence pour la pertinence des éléments musicaux repérés durant les auditions et la justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé.

Connaissances abordées durant l'année Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.		
Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Interpréter des œuvres musicales • Règles relatives à la musique d'ensemble - Identifier et réagir aux signes de direction plus complexes (départ, arrêt, pulsation, mesures simples et composées, changements de tempo, articulations) - Identifier et réagir aux gestes de direction en lien avec le caractère expressif d'une œuvre (nuances). - Identifier son rôle à jouer au sein de l'ensemble (rôle mélodique, rôle d'accompagnement) - Ajuster son jeu à la balance musicale d'un ensemble. • Moyens sonores, techniques - Adopter une posture adéquate à l'instrument - Règles d'hygiène et d'entretien de l'instrument - Utiliser des stratégies de lecture à vue pour toutes les notes selon des rythmes complexes (cellules rythmiques binaires et ternaires) - Utiliser toutes les articulations nécessaires au jeu d'ensemble : attaque de base, staccato, tenuto, legato, marcato, accent, sforzando - Apprentissage du registre sur 2 octaves et demie - Gammes majeures, majeures en tierces et mineures jusqu'à 4# et 4b, selon le niveau **Créer des œuvres musicales** Procédés de composition appliqués à la musique d'ensemble. **Apprécier des œuvres musicales** • Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation. - Pièces simples et courtes utilisant les connaissances acquises. • Média, outils, techniques	**Interpréter des œuvres musicales** • Règles relatives à la musique d'ensemble - Identifier et réagir aux signes de direction plus complexes (départ, arrêt, pulsation, mesures simples et composées, changements de tempo, articulations) - Identifier et réagir aux gestes de direction en lien avec le caractère expressif d'une œuvre (nuances). - Identifier son rôle à jouer au sein de l'ensemble (rôle mélodique, rôle d'accompagnement) - Ajuster son jeu à la balance musicale d'un ensemble. • Moyens sonores, techniques - Adopter une posture adéquate à l'instrument - Règles d'hygiène et d'entretien de l'instrument - Utiliser des stratégies de lecture à vue pour toutes les notes selon des rythmes complexes (cellules rythmiques binaires et ternaires) - Utiliser toutes les articulations nécessaires au jeu d'ensemble : attaque de base, staccato, tenuto, legato, marcato, accent, sforzando - Apprentissage du registre complet de l'instrument (sec 4) - Gammes majeures, majeures en tierces et mineures jusqu'à 4# et 4b, selon le niveau **Créer des œuvres musicales** Procédés de composition appliqués à la musique d'ensemble. **Apprécier des œuvres musicales** • Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation. - Pièces simples et courtes utilisant les connaissances acquises. • Média, outils, techniques	**Interpréter des œuvres musicales** • Règles relatives à la musique d'ensemble - Identifier et réagir aux signes de direction plus complexes (départ, arrêt, pulsation, mesures simples et composées, changements de tempo, articulations) - Identifier et réagir aux gestes de direction en lien avec le caractère expressif d'une œuvre (nuances). - Identifier son rôle à jouer au sein de l'ensemble (rôle mélodique, rôle d'accompagnement) - Ajuster son jeu à la balance musicale d'un ensemble. • Moyens sonores, techniques - Adopter une posture adéquate à l'instrument - Règles d'hygiène et d'entretien de l'instrument - Utiliser des stratégies de lecture à vue pour toutes les notes selon des rythmes complexes (cellules rythmiques binaires et ternaires) - Utiliser toutes les articulations nécessaires au jeu d'ensemble : attaque de base, staccato, tenuto, legato, marcato, accent, sforzando - Maîtrise du registre complet de l'instrument (sec 5) - Gammes majeures, majeures en tierces et mineures jusqu'à 4# et 4b, selon le niveau **Créer des œuvres musicales** Procédés de composition appliqués à la musique d'ensemble. **Apprécier des œuvres musicales** • Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation. - Pièces simples et courtes utilisant les connaissances acquises. • Média, outils, techniques

- Utilisation d'outils Web et numériques pour références auditives et comparaison d'interprétation. Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ	- Utilisation d'outils Web et numériques pour références auditives et comparaison d'interprétation. Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ	- Utilisation d'outils Web et numériques pour références auditives et comparaison d'interprétation. Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ
La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la Progression des apprentissages que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation.		

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
• Cahier d'exercices techniques : Méthode *Sound Innovations* vol. 1, vol. 2 (B. Phillips, P. Boonshaft, R. Sheldon) • Méthode Sound Sight reading vol.1 (R. Sheldon) • Cahier d'exercices rythmiques : *Rythm a week,* vol. 1, vol 2 • Cahier maison pour les instruments à vents • Instrument (fourni par l'école) • Métronome-accordeur, crayons, efface • Partitions de niveau intermédiaire et avancé selon la classification du Musicfest Québec.	• Périodes divisées en cours individuels, sectionnelles et cours d'ensemble. • L'enseignant dépose du matériel pédagogique sur Google Classroom • Objectifs individuels de progression dans les pièces selon l'élève (spécialiste). • Pratiques jumelées (harmonie Pierre-Laporte, secondaire 3-4-5) • Les élèves participent à plusieurs concerts : concert de classe, concours soliste de Victoriaville, Musicfest Québec, festival des harmonies de Sherbrooke, Grand concert de fin d'année) • ***Exigences particulières*** - Surveiller sa posture en tout temps. - Développer l'écoute : apprendre à s'accorder, être soucieux de la sonorité, de la justesse, des nuances (individuel- équipe-ensemble). - Intégrer le rythme : travailler avec le métronome. - Développer une méthode efficace de pratique : organiser son temps de pratique selon les objectifs fixés à chaque étape par l'enseignante. - Apprendre à résoudre des problèmes - Travailler dans le calme, le respect et l'entraide avec ses pairs. - Communiquer, écrire les travaux d'appréciation dans un bon français.
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
• Pratique personnelle à l'école et à la maison. • Écoute du répertoire. • Gammes et arpèges adaptés au niveau de l'élève. • Exercices appropriés aux problèmes techniques de l'élève. • Objectifs de progression dans les pièces, fixés à chaque semaine et consignés dans le cahier maison et sur Google Classroom.	***Récupération*** : • L'enseignant donne des exercices spécifiques à l'élève pour aider à corriger ses défauts techniques. Un élève peut être jumelé avec un élève plus avancé : parrainage. • Récupération de musique d'ensemble, au moins deux fois par cycle • Convocation obligatoire aux récupérations lorsque nécessaire

• Pratique des éléments techniques et des partitions d'orchestres à l'instrument • Devoirs et examens sur la matière théorique vue en classe.	***Enrichissement*** : • L'enseignant donne des défis aux élèves plus avancés : répertoire plus exigeant, concours internes et ou externes, groupe de musique de chambre regroupant des élèves de différents niveaux, possibilité de jouer des parties solistes avec l'orchestre. • Cours privés avec des spécialistes pour chaque instrument (30 min par cycle/élève)

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

1ère étape (20 %) 27 août au 5 novembre		**2e étape (20 %) 9 novembre au 4 février**		**3e étape (60 %) 8 février au 22 juin**	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin ?
Interpréter (développement des compétences) : • **Examen de lecture de notes et de rythme**. • **Examen de solfège** • **Examen individuel** avec un programme précis et des objectifs à atteindre spécifiés par le/la spécialiste avant l'examen (date à être déterminée avec les élèves). L'examen inclut : ➢ Gammes ➢ Exercices ou études ➢ Possibilité d'une pièce solo • **Examen de pièces d'harmonie** **Créer** **Apprécier** • **Journal de bord et analyse réflexive sur le jeu à l'instrument.** - Appréciation du travail personnel (organisation des pratiques, résolution de problèmes, application des stratégies	Oui Oui Oui Oui Non Oui	**Interpréter** (développement des compétences) : • **Examen de lecture de notes et de rythme**. • **Examen de solfège** • **Examen individuel** avec un programme précis et des objectifs à atteindre spécifiés par le/la spécialiste avant l'examen (date à être déterminée avec les élèves). L'examen inclut : ➢ Gammes ➢ Exercices ou études ➢ Possibilité d'une pièce solo • **Examen de pièces d'harmonie** **Créer** (pensée créative) : • **Création d'un paysage sonore** (identifier une intention artistique ; démontrer l'exploration d'idées ; expérimenter divers modes de jeux à l'instrument ; identifier d'autres	Oui Oui Oui Oui Oui	**Interpréter** (développement des compétences) : • **Examen de solfège** • **Examen individuel** avec un programme précis et des objectifs à atteindre spécifiés par le/la spécialiste avant l'examen (date à être déterminée avec les élèves). L'examen inclut : ➢ Gammes ➢ Exercices ou études ➢ Possibilité d'une pièce solo • **Examen de pièces d'harmonie** • **Prestation au MusicFest** -Auto-évaluation de la performance individuelle et de celle de ses pairs • **Prestation au concert de fin d'année** -Auto-évaluation de la performance individuelle et de celle de ses pairs	Oui Oui Oui Oui Oui

		options et des perspectives) **Apprécier** • **Journal de bord et analyse réflexive sur le jeu à l'instrument.** - Appréciation du travail personnel (organisation des pratiques, résolution de problèmes, application des stratégies) • **Critique d'un concert**	Oui Oui	**Créer** (pensée créative) : • **Création d'une musique pour une annonce publicitaire inventée** **Apprécier** • **Journal de bord et analyse réflexive sur le jeu à l'instrument.** - Appréciation du travail personnel (organisation des pratiques, résolution de problèmes, application des stratégies) • **Critique d'un concert**	Oui Oui Oui

Éléments favorisant la compréhension des critères

Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical	▪ Pertinence des éléments du langage musical ▪ Représentation graphique des créations ▪ Recours à des stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans les interprétations
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques	▪ Pertinence des éléments de technique vocale ou instrumentale (moyens sonores)
Cohérence de l'organisation des éléments	▪ Mise en forme des éléments du langage musical et des idées ▪ Utilisation d'un procédé de composition en fonction de l'intention de création ▪ Relation entre la production et la proposition de départ
Authenticité de la production	▪ Absence de clichés ▪ Présence d'éléments originaux
Respect des caractéristiques de l'œuvre	▪ Application des règles relatives à la musique d'ensemble ▪ Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre
Justesse du retour réflexif*	▪ Description des apprentissages réalisés ▪ Description des étapes importantes de la démarche
* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.	