Musique

2er cycle : Ensemble vocal, culture et langage musical

Enseignant : Sébastien Lachaume

Pour être en mesure de créer, d'interpréter et d'apprécier des œuvres musicales, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances sur le langage musical et la structure des œuvres ainsi que sur les techniques et les règles liées à la pratique instrumentale ou vocale. Présentées de façon précise dans le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), ces connaissances sont schématisées ici pour faciliter la planification globale de l'enseignement.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent sont étroitement liés. Les enseignants.es amènent les élèves du programme particulier de musique de l'école secondaire Pierre-Laporte à se doter des outils nécessaires pour développer ces compétences et découvrir ainsi leur sensibilité artistique et leur potentiel créateur.

Dans le cadre du programme particulier de musique, les élèves approfondissent diverses connaissances théoriques et développent ainsi leur capacité d'utiliser ces éléments dans des contextes divers liés à la pratique et la création instrumentale, l'environnement multimédia et la pratique vocale. Ils découvrent ainsi de nouvelles avenues de création, d'interprétation et d'appréciation.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer : **Créer et interpréter des œuvres musicales** et **Apprécier des œuvres musicales**	
Créer et interpréter des œuvres musicales **(70%)**	L'élève ● Exécute des exercices de lecture à l'instrument et développe des automatismes de coordination à l'instrument. ● Développe l'autodiscipline, la musicalité et les habiletés psychomotrices. ● Démontre ses habiletés techniques. ● Crée divers motifs rythmiques et/ou mélodico-rythmiques. ● Crée de courtes compositions musicales et les présente devant public.
Apprécier des œuvres musicales **(30%)**	L'élève ● Relève des éléments constitutifs de l'œuvre (ex. : moyens sonores, éléments du langage musical, structure) ● Développe une écoute active de la musique et étudie les œuvres de compositeurs variés ● Repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales. ● Développe son sens critique.

Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interpréter des œuvres musicales ● Règles relatives à la musique d'ensemble ● Procédés de composition ● Moyens sonores, techniques ● Média, outils, techniques ● Concepts et notions 1. Langage musical 2. Structure 3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation **Créer des œuvres musicales** ● Exploiter des idées en vue d'une création musicale ● Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline ● Structurer sa création musicale ● Rendre compte de son expérience de création musicale **Apprécier des œuvres musicales** ● Analyser une pièce musicale 1. Langage musical 2. Moyen sonores et techniques 3. Procédé de composition 4. Structure ● Interpréter le sens de l'œuvre ● Porter un jugement d'ordre critique et esthétique ● Rendre compte de son expérience d'appréciation Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ	**Interpréter des œuvres musicales** ● Règles relatives à la musique d'ensemble ● Procédés de composition ● Moyens sonores, techniques ● Média, outils, techniques ● Concepts et notions 1. Langage musical 2. Structure 3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation **Créer des œuvres musicales** ● Exploiter des idées en vue d'une création musicale ● Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline ● Structurer sa création musicale ● Rendre compte de son expérience de création musicale **Apprécier des œuvres musicales** ● Analyser une pièce musicale 1. Langage musical 2. Moyen sonores et techniques 3. Procédé de composition 4. Structure ● Interpréter le sens de l'œuvre ● Porter un jugement d'ordre critique et esthétique ● Rendre compte de son expérience d'appréciation Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ	**Interpréter des œuvres musicales** ● Règles relatives à la musique d'ensemble ● Procédés de composition ● Moyens sonores, techniques ● Média, outils, techniques ● Concepts et notions 1. Langage musical 2. Structure 3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation **Créer des œuvres musicales** ● Exploiter des idées en vue d'une création musicale ● Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline ● Structurer sa création musicale ● Rendre compte de son expérience de création musicale **Apprécier des œuvres musicales** ● Analyser une pièce musicale 1. Langage musical 2. Moyen sonores et techniques 3. Procédé de composition 4. Structure ● Interpréter le sens de l'œuvre ● Porter un jugement d'ordre critique et esthétique ● Rendre compte de son expérience d'appréciation Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ
La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la Progression des apprentissages que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation.		

Matériel pédagogique (Volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
- Pièces provenant du répertoire choral - Exercices de solfège et de dictée - Volumes de théorie musicale (Sophie Lussier) - Notes complémentaires fournies par l'enseignant	***Organisation*** - Cours d'ensemble, parfois division en petits groupes - L'enseignant dépose du matériel pédagogique sur Google Classroom (enregistrements sonores, vidéos, fichiers de pratique, etc.).

	Approches pédagogiques - Approche pratique centrée sur le développement de l'interprétation par l'apprentissage de l'univers vocal. - Approche d'apprentissage vocal par imitation - Approche pratique centrée sur la reconnaissance auditive des paramètres musicaux - Approche pratique centrée sur la découverte et l'appréciation d'œuvres du répertoire classique et contemporain - Approche théorique et pratique centrée sur les outils et moyens de création sonore ***Exigences particulières*** - Comprendre et appliquer les éléments du langage musical en vue de l'interprétation, l'appréciation et la création - Développer une capacité à reproduire les paramètres musicaux avec la voix - Développer une technique vocale adéquate - Chanter au sein d'une formation vocale - Préparation en vue de concerts de musique - Développer une écoute active et critique - Développer son intérêt pour des styles musicaux variés
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
- Réaliser les exercices demandés en devoir par l'enseignant afin d'atteindre les objectifs visés. - Révision des partitions à l'étude - Pratique personnelle à l'école et à la maison.	***Récupération*** : L'enseignant donne des exercices spécifiques à l'élève pour aider à corriger ses défauts techniques. Un élève peut être jumelé avec un élève plus avancé : parrainage. ***Enrichissement*** : L'enseignant donne des défis aux élèves plus avancés.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1ère étape (20%)		**2e étape (20%)**		**3e étape (60%)**	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin
Interpréter et Créer **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical** • Recours à des stratégies de déchiffrage dans les interprétations. • Utilisation des éléments ciblés du langage musical lors de création musicale	oui	**Interpréter et Créer** **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical** • Recours à des stratégies de déchiffrage dans les interprétations. • Utilisation des éléments ciblés du langage musical lors de création musicale	oui	**Interpréter et Créer** **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical** • Recours à des stratégies de déchiffrage dans les interprétations. • Utilisation des éléments ciblés du langage musical lors de création musicale	oui

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin					
1ère étape (20%)		**2e étape (20%)**		**3e étape (60%)**	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de technique vocale • Maîtrise des éléments de technique vocale ciblés • Enchaînement des phrases musicales	oui	**Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de technique vocale** • Maîtrise des éléments de technique vocale ciblés • Enchaînement des phrases musicales	oui	**Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de technique vocale** • Maîtrise des éléments de technique vocale ciblés • Enchaînement des phrases musicale	oui
Cohérence de l'organisation des éléments (création) • Mise en forme des éléments du langage musical et des idées • Utilisation d'un procédé de composition en fonction de l'intention de création • Relation entre la production et la proposition de départ	oui	**Cohérence de l'organisation des éléments (création)** • Mise en forme des éléments du langage musical et des idées • Utilisation d'un procédé de composition en fonction de l'intention de création • Relation entre la production et la proposition de départ	oui	**Cohérence de l'organisation des éléments (création)** • Mise en forme des éléments du langage musical et des idées • Utilisation d'un procédé de composition en fonction de l'intention de création • Relation entre la production et la proposition de départ	oui
Authenticité de la production • Présence d'éléments originaux	oui	**Authenticité de la production** • Présence d'éléments originaux	oui	**Authenticité de la production** • Présence d'éléments originaux	oui
Respect des caractéristiques de l'œuvre • Application des règles relatives à la musique d'ensemble • Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre	oui	**Respect des caractéristiques de l'œuvre** • Application des règles relatives à la musique d'ensemble • Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre	oui	**Respect des caractéristiques de l'œuvre** • Application des règles relatives à la musique d'ensemble • Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre	oui
Apprécier **Pertinence de l'appréciation**	oui	**Apprécier** **Pertinence de l'appréciation**	oui	**Apprécier** **Pertinence de l'appréciation**	oui

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin					
1ère étape (20%)		**2e étape (20%)**		**3e étape (60%)**	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin
• Lien entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis • Lien entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels et historiques • Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire		• Lien entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis • Lien entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels et historiques • Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire		• Lien entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis • Lien entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels et historiques • Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	

Éléments favorisant la compréhension des critères

Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical	▪ Pertinence des éléments du langage musical ▪ Représentation graphique des créations ▪ Recours à des stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans les interprétations
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques	▪ Pertinence des éléments de technique vocale ou instrumentale (moyens sonores)
Cohérence de l'organisation des éléments	▪ Mise en forme des éléments du langage musical et des idées ▪ Utilisation d'un procédé de composition en fonction de l'intention de création ▪ Relation entre la production et la proposition de départ
Authenticité de la production	▪ Absence de clichés ▪ Présence d'éléments originaux
Respect des caractéristiques de l'œuvre	▪ Application des règles relatives à la musique d'ensemble ▪ Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre
Justesse du retour réflexif*	▪ Description des apprentissages réalisés ▪ Description des étapes importantes de la démarche
* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.	