Musique

2e cycle : cordes

Enseignante : Clémentine Chatel

Pour être en mesure de créer, d'interpréter et d'apprécier des œuvres musicales, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances sur le langage musical et la structure des œuvres ainsi que sur les techniques et les règles liées à la pratique instrumentale ou vocale. Présentées de façon précise dans le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), ces connaissances sont schématisées ici pour faciliter la planification globale de l'enseignement.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent sont étroitement liés. Les enseignants.es amènent les élèves du programme particulier de musique de l'école secondaire Pierre-Laporte à se doter des outils nécessaires pour développer ces compétences et découvrir ainsi leur sensibilité artistique et leur potentiel créateur.

Dans le cadre du programme particulier de musique, les élèves approfondissent diverses connaissances théoriques et développent ainsi leur capacité d'utiliser ces éléments dans des contextes divers liés à la pratique et la création instrumentale, l'environnement multimédia et la pratique vocale. Ils découvrent ainsi de nouvelles avenues de création, d'interprétation et d'appréciation.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer : **Créer et interpréter des œuvres musicales** et **Apprécier des œuvres musicales**	
Créer et interpréter des œuvres musicales **(70%)**	L'élève • Exécute des exercices de lecture à l'instrument et développe des automatismes de coordination à l'instrument. • Développe l'autodiscipline, la musicalité et les habiletés psychomotrices. • Démontre ses habiletés techniques. • Crée divers motifs rythmiques et/ou mélodico-rythmiques. • Crée de courtes compositions musicales et les présente devant public.
Apprécier des œuvres musicales **(30%)**	L'élève • Relève des éléments constitutifs de l'œuvre (ex. : moyens sonores, éléments du langage musical, structure) • Développe une écoute active de la musique et étudie les œuvres de compositeurs variés • Repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales. • Développe son sens critique.

Connaissances abordées durant l'année
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interpréter des œuvres musicales • Règles relatives à la musique d'ensemble • Procédés de composition • Moyens sonores, techniques • Média, outils, techniques • Concepts et notions 1. Langage musical 2. Structure 3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation **Créer des œuvres musicales** • Exploiter des idées en vue d'une création musicale • Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline • Structurer sa création musicale • Rendre compte de son expérience de création musicale **Apprécier des œuvres musicales** • Analyser une pièce musicale 1. Langage musical 2. Moyen sonores et techniques 3. Procédé de composition 4. Structure • Interpréter le sens de l'œuvre • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique • Rendre compte de son expérience d'appréciation Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ	**Interpréter des œuvres musicales** • Règles relatives à la musique d'ensemble • Procédés de composition • Moyens sonores, techniques • Média, outils, techniques • Concepts et notions 1. Langage musical 2. Structure 3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation **Créer des œuvres musicales** • Exploiter des idées en vue d'une création musicale • Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline • Structurer sa création musicale • Rendre compte de son expérience de création musicale **Apprécier des œuvres musicales** • Analyser une pièce musicale 1. Langage musical 2. Moyen sonores et techniques 3. Procédé de composition 4. Structure • Interpréter le sens de l'œuvre • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique • Rendre compte de son expérience d'appréciation Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ	**Interpréter des œuvres musicales** • Règles relatives à la musique d'ensemble • Procédés de composition • Moyens sonores, techniques • Média, outils, techniques • Concepts et notions 1. Langage musical 2. Structure 3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation **Créer des œuvres musicales** • Exploiter des idées en vue d'une création musicale • Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline • Structurer sa création musicale • Rendre compte de son expérience de création musicale **Apprécier des œuvres musicales** • Analyser une pièce musicale 1. Langage musical 2. Moyen sonores et techniques 3. Procédé de composition 4. Structure • Interpréter le sens de l'œuvre • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique • Rendre compte de son expérience d'appréciation Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la Progression des apprentissages que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation.

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
• **Cahier d'exercices techniques** : → Sec. 4-5: Méthode *Habits of a Successful Middle Level String Musician* (C. Selby et S. Rush) → Sec. 3: Méthode *All for Strings*, vol. 3 (G. E. Anderson et R. S. Frost), Méthode String Basics, vol. 3 (T. Shade, J. Woolstenhulme) • **Cahier de gammes** : Cahier maison pour violon, alto, violoncelle et contrebasse. • **Cahier de répertoire solo** : Méthode *Suzuki* vol. 3, vol. 4, vol. 5, vol. 6 et/ou Pièces solo choisies par le spécialiste. • **Répertoire d'ensemble (orchestre à cordes)** : Pièces de répertoire progressives et variées choisies selon le niveau des élèves (baroque, classique, romantique, moderne, jazz, populaire, musique de film, etc.). • **Répertoire de musique de chambre** : Selon les élèves impliqués et leurs instruments. • **Métronome-accordeur KORG TM-70** • **Cahier de notes** • **Instrument et accessoires (fourni par l'école)**	***Organisation*** • Périodes divisées en cours individuels, sectionnelles et cours de grand ensemble. ***Environnement virtuel*** • Ressources et communication sur Google Classroom. ***Approches pédagogiques*** • Plan de travail élaboré à chaque cycle par le spécialiste et l'élève, selon les objectifs de progression particuliers de chaque élève. • Plan de travail hebdomadaire pour la technique et le répertoire d'ensemble commun. ***Exigences particulières*** • Développer une bonne lecture des notes. • Développer un bon sens du rythme (travail avec le métronome). • Développer une technique instrumentale adéquate. • Surveiller sa posture en tout temps. • Développer l'écoute active : apprendre à s'accorder, être soucieux de la sonorité, de la justesse, des nuances (individuellement et en musique d'ensemble). • Développer une méthode efficace de pratique : organiser son temps de pratique selon les objectifs fixés à chaque étape par l'enseignante et le spécialiste. • Porter un jugement sur ses acquis : auto-évaluation (grille fournie par l'enseignante). • Travailler dans le calme, le respect et l'entraide avec ses pairs. • Communiquer : écrire les travaux d'appréciation dans un bon français.
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
• Pratique personnelle à l'école et à la maison. • Écoute du répertoire et des tutoriels vidéo sur Classroom. • Enregistrements vidéo de pièces en cours d'apprentissage. • Retours réflexifs sur les enregistrements vidéo. • Gammes et arpèges adaptés au niveau de l'élève. • Exercices appropriés aux problèmes techniques de l'élève. • Objectifs de progression dans les pièces, fixés à chaque semaine et consignés dans le cahier de notes. • Analyse d'œuvres du répertoire. • Devoirs de théorie musicale. • Devoirs de création musicale.	***Récupération*** : L'enseignante donne des exercices spécifiques à l'élève pour aider à corriger ses défauts techniques. Un élève peut être jumelé avec un élève plus avancé : tutorat. Les récupérations ont lieu pendant le dîner (jours 4 et 9) ou le matin sur rendez-vous. ***Enrichissement*** : L'enseignante donne des défis aux élèves plus avancés : • Possibilité d'apprendre des pièces supplémentaires (répertoire plus exigeant). • Possibilité de participer à des concours internes et ou externes. • Possibilité de former des groupes de musique de chambre. • Possibilité de jouer des parties solistes avec l'orchestre.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin			
1ère étape (20 %)		**2e étape (20 %)**	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin?
Interpréter et créer : 70%		**Interpréter et créer : 70%**	
• Examen individuel avec un programme précis et des objectifs à atteindre spécifiés par le/la spécialiste avant l'examen (date à être déterminée avec les élèves). ➢ Gammes et arpèges ➢ Exercices ou études ➢ Répertoire solo	Oui	• Examen individuel avec un programme précis et des objectifs à atteindre spécifiés par le/la spécialiste avant l'examen (date à être déterminée avec les élèves). ➢ Gammes et arpèges ➢ Exercices ou études ➢ Répertoire solo	Oui
• Examen de technique et/ou de traits d'orchestre ➢ Lecture à vue mélodique et rythmique ➢ Gammes et arpèges ➢ Exercices ou études ➢ Traits d'orchestre	Oui	• Examen de technique et/ou de traits d'orchestre ➢ Lecture à vue mélodique ou rythmique ➢ Gammes et arpèges ➢ Exercices ou études ➢ Traits d'orchestre	Oui
⇒ Évaluation sous forme d'enregistrement vidéo à remettre sur Google Classroom.	Oui	⇒ Évaluation sous forme d'enregistrement vidéo à remettre sur Google Classroom.	Oui
• Évaluation des exercices de création (sonorisation, création de mélodies, improvisation, arrangement, procédés de composition, etc.)	Non	• Évaluation des exercices de création (sonorisation, création de mélodies, improvisation, arrangement, procédés de composition, etc.)	Oui
Apprécier : 30%		**Apprécier : 30%**	
• Évaluation des enregistrements de pièces en cours d'apprentissage et bilans réflexifs	Oui	• Évaluation des enregistrements de pièces en cours d'apprentissage et bilans réflexifs	Oui
• Écoute, comparaison et analyses d'œuvres (journal d'écoute)	Oui	• Écoute, comparaison et analyses d'œuvres (journal d'écoute)	Oui
• Questionnaire d'appréciation et critique d'un concert symphonique (OSM)	Oui	• Auto-évaluation des créations musicales et/ou co-évaluation des créations de ses pairs	Oui

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin (suite)

3e étape (60 %)

Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin?
<u>Interpréter et créer</u> : 70%	
• Examen individuel avec un programme précis et des objectifs à atteindre spécifiés par le/la spécialiste avant l'examen (date à être déterminée avec les élèves). ➢ Gammes et arpèges ➢ Exercices ou études ➢ Répertoire solo	Oui
• Examen de technique et/ou de traits d'orchestre ➢ Lecture à vue mélodique et rythmique ➢ Gammes et arpèges ➢ Exercices ou études ➢ Traits d'orchestre	Oui
⇒ Évaluation sous forme d'enregistrement vidéo à remettre sur Google Classroom.	Oui
• Évaluation des exercices de création (sonorisation, création de mélodies, improvisation, arrangement, procédés de composition, etc.)	Oui
<u>Apprécier</u> : 30%	
• Évaluation des enregistrements de pièces en cours d'apprentissage et bilans réflexifs	Oui
• Écoute, comparaison et analyses d'œuvres (journal d'écoute)	Oui
• Auto-évaluation des créations musicales et/ou co-évaluation des créations de ses pairs	Oui
• Appréciation de la performance individuelle et de celle de ses pairs au concours *MusicFest Québec* et/ou au concert de fin d'année	Oui

Éléments favorisant la compréhension des critères

Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical	■ Pertinence des éléments du langage musical ■ Représentation graphique des créations ■ Recours à des stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans les interprétations
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques	■ Pertinence des éléments de technique vocale ou instrumentale (moyens sonores)
Cohérence de l'organisation des éléments	■ Mise en forme des éléments du langage musical et des idées ■ Utilisation d'un procédé de composition en fonction de l'intention de création ■ Relation entre la production et la proposition de départ
Authenticité de la production	■ Absence de clichés ■ Présence d'éléments originaux
Respect des caractéristiques de l'œuvre	■ Application des règles relatives à la musique d'ensemble ■ Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre
Justesse du retour réflexif*	■ Description des apprentissages réalisés ■ Description des étapes importantes de la démarche
* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.	