Français, langue d'enseignement, 4e secondaire, 2026- 2027
Enseignant.e.s : Gizella Ulkei, Chloé Luksenberg, Dalie Maynard, Fatima Zohra Moulessouiga et Lalanne Zéphir

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Ce que les élèves doivent comprendre L'élève sera capable de comprendre* et de créer des univers narratifs. **Ce que les élèves doivent savoir** **Les éléments de l'univers narratif (la nouvelle et le roman)** L'élève sera capable d'identifier et d'analyser les notions suivantes: ● La notion de personnage, le temps, le lieu, les types de narrateurs,les schémas et l'intrigue ● Genres littéraires ● Les éléments implicites et explicites du texte ● Les séquences insérées ● Les accords de base (GN, GV) / les classes de mots, les fonctions ● Conjugaison **Ce que les élèves doivent être capables de faire** - Lire des nouvelles et des oeuvres intégrales parmi les suivantes en utilisant des stratégies variées: *Lorsque j'étais une œuvre d'art, La chute de Sparte, Cosmétique de l'ennemi, Mercure, L'orangeraie*, *Charlotte, Chercher Sam, Là où je me terre, Petit Pays et /ou albums divers, Zone* et/ou *Incendies et/ou petites séries pour projet* -Écrire et créer un ou des univers narratifs apparentés à la nouvelle littéraire en utilisant des stratégies variées. -Informer un auditoire, s'informer et confronter ses idées en interagissant oralement.	**Ce que les élèves doivent comprendre** L'élève sera capable de comprendre* et de créer des univers narratifs et dramatiques. **Ce que les élèves doivent savoir** **Les éléments de l'univers narratif et dramatique (pièce de théâtre) / début du texte argumentatif** L'élève sera capable d'identifier et d'analyser les notions suivantes: ● Le dialogue, le monologue ● Les valeurs, les thèmes et le p.de vue ● Le style (procédés d'écriture) ● Introduction au texte argumentatif ○ le plan ● Notion de sujets controversés ● Suite - les accords particuliers ● Syntaxe – les subordonnées et les types de phrases. ● Cohérence textuelle et ponctuation **Ce que les élèves doivent être capables de faire** Lire des nouvelles et des oeuvres intégrales parmi les suivantes en utilisant des stratégies variées: *Kukum / Lorsque j'étais une œuvre d'art, La chute de Sparte, Cosmétique de l'ennemi, Mercure, L'orangeraie*, *Charlotte, Chercher Sam, Là où je me terre, Petit Pays et /ou albums divers/ Zone* et/ou *Incendies et/ou petites séries pour projet* -Écrire et créer un ou des univers narratifs apparentés à la nouvelle littéraire et au texte dramatique en utilisant des stratégies variées. - Écrire une critique. -Informer un auditoire, s'informer et confronter ses idées, interpréter des textes. Interagir oralement.	**Ce que les élèves doivent comprendre** L'élève sera capable de comprendre* des sujets d'actualité controversés et d'y réagir. Il sera également capable de comprendre et de créer des textes poétiques. **Ce que les élèves doivent savoir** **Suite et fin narratif -** **Les éléments des univers poétiques et éléments du texte argumentatif:** L'élève sera capable d'identifier et d'analyser les notions suivantes: ● Les voix, les figures de styles et la forme ● Le point de vue (modalité) ● Le discours rapporté ● La thèse et l'argument ● Les procédés argumentatifs ● Syntaxe (suite) ● Orthographe et lexique (difficultés et particularités) **Ce que les élèves doivent être capables de faire** -Lire des textes courants et d'opinions. -Lire des textes poétiques variés. -Lire des nouvelles et des oeuvres intégrales parmi les suivantes en utilisant des stratégies variées: *Lorsque j'étais une œuvre d'art, La chute de Sparte, Cosmétique de l'ennemi, Mercure, L'orangeraie*, *Charlotte, Chercher Sam, Là où je me terre, Petit Pays et /ou albums divers, Zone* et/ou *Incendies et/ou petites séries pour projet* -Créer en élaborant des textes littéraires et poétiques, par exemple, écrire un slam. -Écrire des textes argumentatifs et appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations.-Informer un auditoire, s'informer et confronter et défendre des idées en interagissant oralement.

*et les trois autres dimensions de la lecture, interpréter, réagir et apprécier

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et types d'activités et
• Cahier maison (recueil) inspiré de *Zones CEC, 4e secondaire* • Cahier d'activités *MAG 4* **Pour tous, 5 œuvres, au choix de l'enseignant, prêtés par l'école parmi :** • *Lorsque j'étais une œuvre d'art* d'Éric-Emmanuel Schmitt • *La chute de Sparte,* de Biz • *Cosmétique de l'ennemi* ou *Mercure* d'Amélie Nothomb • *Zone* de Marcel Dubé • *Incendies* de Wadji Mouawad • *L'orangeraie* de Larry Tremblay • *Charlotte* de David Foenkinos • *Petit Pays* de Gaël Faye • *Chercher Sam, Sophie Bienvenu* • *Là où je me terre, Caroline Dawson* • *Projet Album (Maus, L'arabe du future, Persépolis, 1984)* • *Le passager de Patrick Sénécal* *La tresse de Laetitia Colombani)*	Situations d'écriture fréquentes et variées, enseignement explicite des stratégies de lecture, étude de mots de vocabulaire, questionnaires en lien avec toutes les composantes de la lecture, lecture quotidienne, cercles de lecture, carnets de lecture, enseignement coopératif, travail d'équipe, sorties culturelles, projection de films en lien avec le contenu, écoute de balados, lectures expressives, discussions variées (prise de parole), dictées, journal, débats, cours magistraux et prise de notes, enseignement techno-pédagogique.
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
Exercices dans les cahiers d'activités, lecture à la maison, corrections de certains travaux, projets en équipe, préparation des discussions, études des notions de grammaire, lecture de corpus de textes, rédactions.	• Trois récupérations sur un cycle de neuf jours seront offertes • Projets en lien avec les technologies des médias • Suggestions de romans supplémentaires pour lecteurs aguerris

Français, langue d'enseignement, 4e secondaire, 132408	
Lire (40 %)	L'élève comprend des textes comportant quelques ambiguïtés, un vocabulaire plus complexe et dont le sujet tend à s'éloigner de ses connaissances quand il veut s'informer, soutenir son opinion, découvrir des univers littéraires. Il fait des liens entre des textes semblables ou différents. Il explique son interprétation, sa réaction et son appréciation en s'appuyant sur des éléments tirés des textes et en nuance le sens en utilisant ses connaissances sur le monde. Il recueille de l'information de sources crédibles et variées, l'organise et l'exploite de façon appropriée. Il varie l'emploi des stratégies de lecture en fonction de la tâche demandée.
Écrire (40 %)	L'élève écrit des textes courants et littéraires dont le contenu est suffisamment développé et organisé pour décrire, expliquer, justifier son opinion, élaborer des récits et d'autres textes inspirés d'une œuvre. Il s'adresse à un destinataire de plus en plus éloigné à propos d'un sujet moins connu. Il adapte ses textes à la situation d'écriture et exploite de l'information pertinente tirée de textes lus, vus ou entendus. Il construit des phrases complètes et les ponctue de façon généralement appropriée. Il utilise des mots variés et justes. Il révise et améliore ses textes en apportant différentes modifications et en laissant peu d'erreurs dans les termes courants et les accords grammaticaux liés aux apprentissages du premier cycle et de l'année en cours.
Communiquer (20 %)	L'élève comprend les propos entendus quand il s'informe sur un sujet lié aux apprentissages et aux œuvres exploitées en classe. Il explique son interprétation et sa réaction en s'appuyant sur des éléments entendus. Il découvre différentes œuvres de création. Quand il informe et défend une idée seul ou en équipe, il s'exprime clairement en faisant progresser ses propos selon l'information liée au sujet de la tâche. Il maintient la communication par son choix de vocabulaire et par des moyens variés.

1re étape (20 %) 31 août au 5 novembre 2026		**2e étape (20 %)** 9 novembre au 4 février 2027		**3e étape (60%)** 8 février au 22 juin 2027		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Résultat inscrit au bulletin**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MEQ /CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
En lecture : SAE textes narratifs SE textes narratifs (40 à 50%) (Romans, nouvelles)	**Oui**	**En lecture :** SAE textes dramatiques et narratifs SE textes narratifs (40 à 50%) (Romans, nouvelles, pièces de théâtre)	**Oui**	**En lecture :** SAE textes poétiques SAE textes dramatiques et narratifs SE textes narratifs (40 à 50%) (Romans, nouvelles, pièces de théâtre, poémes)	**Non CS**	**Oui**
En écriture : SAE variées Tests de grammaire SE (40 à 50%) Séquences variées et textes narratifs (Nouvelles partielles ou complètes)	**Oui**	**En écriture :** SAE variées Tests de grammaire SE textes courants et/ou narratifs (40 à 50%) (Nouvelles complètes et des critiques)	**Oui**	**En écriture :** SAE variées Tests de grammaire SE textes courants (40 à 50%) (Texte argumentatif partiel et complet)	**Non CS**	**Oui**
En communication orale : Observations de l'élève lors de situations de communication orale et écoute de documents audio: (Débats et/ou discussions littéraires, écoute de documents audio variés et / ou balados)	**NON**	**En communication orale :** (Projet poésie/slam Débats, discussions SE, balados Extrait d'une pièce de théâtre et\ou court-métrage et/ou publicité, Lecture expressive)	**Oui**	**En communication orale :** Projet poésie/slam Débats Bulletin de nouvelles Fausse nouvelle Balados Projet de fin d'année	**Non**	**Oui**