Planification annuelle Secondaire 5, régulier

Enseignantes (2026-2027) : *Audrey Gagnon*

*Formation obligatoire**

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
• **Révision** *(narration, schémas narratif et actantiel).* • **Formes de discours** : Marvel & DC *(processus d'écriture d'un dialogue théâtrale)* • **Personnage :** les lieux imposés : *(jeu, interprétation, ouverture vers le public)* et théâtralité : principes de mise en scène, procédés scéniques, le corps : *(gestuelle, posture, démarche, le comique de geste, archétypes Tchekhov)*	• **Synchronisme et chorégraphies** : *Lip sync (synchronisme labial et corporel devant juges et public).* • **Le choeur** *(voix d'ensemble, canon, coryphée, crescendo, décrescendo, entrée, sortie, vague corporel, émotion, unison)* • **Le monologue** portrait candidat télé-réalité *(projet vidéo, jeu de caméra, cadrage, types de plans, procédure scénaristique)* • Répertoire dramatique et repères culturels : théâtre des XX^{e} et XXI^{e} siècles : **Ionesco, le surréalisme et le dadaïsme : cadavre exquis.** Débat absurde *(la couleur des cônes)* • Sorties au théâtre et/ou cinéma	• **L'argumentation** : la dispute *(structure du schéma argumentatif)* • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique *(film d'horreur, examen synthèse, appréciation des pairs).* • Répertoire dramatique et repères culturels : portrait des maîtres de l'horreur : **Wes Craven, Stephen King**, *(historique des plus grands réalisateur, théorie du genre)* • **Le genre horreur** *(projet vidéo, scénarimage, échéancier de tournage, sous-genres, costume, accessoires, codes, thèmes, caractéristiques, personnages Archétypes, trame sonore, effet de surprise, d'effroi).*

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
• Cahier d'activités • Photocopies • Matériel théâtral	• Approche participative, interactive et coopérative • Ateliers • Discussions • Travail individuel, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
• Mémorisation de textes • Répétition de scènes • Travail de recherche	• Soutien à la création et à l'interprétation • Répétition des textes • Récupération

Théâtre, 5e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques **et** **Interpréter des séquences dramatiques** **(70%)**	L'élève met à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une mise en scène. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques. Il ébauche des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action et en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions. Il enchaîne différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés.
	L'élève relève les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre et les caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques **(30%)**	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) **Du 31 août au 5 novembre 2026**		**2e étape (20 %)** **Du 9 novembre 2026 au 4 février 2027**			**3e étape (40%)** **Du 8 février au 22 juin 2027**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**
• Présentations en classe • Création d'une mise en scène et de saynètes • Appréciation de sa mise en scène • Fiche de personnage et fiche technique • Interprétation	**Oui C.2 évaluée**	• Présentation devant public • Interprétation d'un texte théâtral ou travail de technique scénique • Appréciation d'une représentation théâtrale • Présentations en classe • Travail de recherche et analyse d'une pièce de théâtre	**Non**	**Oui C.1 et C.2 évaluées**	• Présentation devant public d'une production théâtrale. • Appréciation d'une représentation théâtrale.	**Non**	**Oui C.1 et C.2 évaluées**