Planification annuelle Secondaire 4

Art dramatique

Enseignantes (2025-2026) :*Licia Perak et Audrey Gagnon*

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.
Étape 1 / Étape 2 / Étape 3
- Révision *(narration, schémas narratif et actantiel, scénographie, ouverture vers le public)* - Jeu dramatique *(construction du personnage, travail d'ensemble, moyens corporels et expressifs et moyens vocaux).* - **Les procédés comiques** abordés sous forme de séquences, et de jeux dramatiques *(Comique de gestes, mots, répétition, caractère, moeurs)* - Projets vidéos **feuilleton sentimental**, codes de la **bande-annonce** *(parodie, scénarimage, procédure scénaristique, cadrage et types de plans)* - Répertoire dramatique et repères culturels : Adaptation de **Shakespeare** en parodie ou en tragédie - **Le comique de situation** : *(quiproquo, sable mouvant, faux problème, parodie, revirement de situation, comique de gestes)*, Numéro comique, l'émission de cuisine. - l'argumentation : **le monologue** - la montée de lait *(projet vidéo)* - Répertoire dramatique et repères culturels : **les archétypes de Molière**. - Structure dramatique *(caractère du personnage, moyens dramaturgiques, conventions, courants esthétiques)* - Structure théâtrale *(mise en scène, éléments visuels et sonores, éclairage, transitions entre les scènes travail d'ensemble).* - Porter un jugement d'ordre critique et esthétique.

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
- Pochette plastique - Photocopies - Matériel théâtral - Cahier de l'élève	- Approche participative, interactive et coopérative - Ateliers - Discussions - Travail seul, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
- Mémorisation de textes - Répétition de saynètes - Travail de recherche	- Récupérations - Soutien à la création et à l'interprétation - Répétition de textes

Art dramatique, 4e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques (35%, jumelée avec la compétence suivante) **Interpréter des séquences dramatiques (35%, jumelée avec la compétence précédente)**	L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose des séquences dramatiques en exploitant l'écriture textuelle et scénique. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il utilise une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il structure sa création dramatique.
	L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) **Du 31 août au 5 novembre 2025**		**2e étape (20 %)** **Du 9 novembre 2025 au 4 février 2026**		**3e étape (60 %)** **Du 9 mars au 22 juin 2026**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape 1	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape 2**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape 3**	**Épreuves obligatoires**	**Résultat inscrit au bulletin**
Présentations en classe ou devant public Conventions dramatiques Appréciation d'extraits théâtraux Création et interprétation	**Oui**	Présentation en classe ou devant public Travail corporel et vocal Création et interprétation de sketchs Appréciation d'une représentation théâtrale	**Oui**	Présentations en classe ou devant public Interprétation d'extraits théâtraux Appréciation théâtrale	**Examen école (juin)**	**Oui**