Planification annuelle de la secondaire 3

Art dramatique

Enseignant (2026-2027) : Ariane Fournier

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.
Étape 1 / Étape 2 / Étape 3
- **Jeu dramatique :** improvisation, travail sur le personnage, jeu corporel, ombres, jeu vocal, écoute et travail d'ensemble - **Dramaturgie :** structure dramatique, structure théâtrale, progression de l'action, le personnage, écriture dramatique (monologue et dialogue), adaptation théâtrale - **Répertoire dramatique et repères culturels :** théâtre québécois, Ligne nationale d'improvisation, théâtre corporel, théâtre d'ombres, théâtre d'intervention, - **Théâtralité :** Rapport scénique, fonction de l'objet, interprétation, montage vidéo, ateliers - *Sortie théâtrale et atelier de jeu*

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
- Photocopies - Matériel théâtral - Portfolio	- Approche participative, interactive et coopérative - Ateliers de jeu - Discussions - Travail individuel, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
- Mémorisation de textes - Répétition de saynètes - Confection de costumes/décors	- Soutien à la création et à l'interprétation - Répétition de textes

Art dramatique, 3e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques **et** **Interpréter des séquences dramatiques** (70% de la note)	L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose de courtes séquences dramatiques et peut les présenter en classe devant ses pairs. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il apprend à utiliser une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il apprend à structurer sa création dramatique. L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques (30% de la note)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Par contre, les compétences : *Créer et interpréter des oeuvres dramatiques* sont groupées et valent pour 70% de la note. La compétence : *Apprécier des œuvres dramatiques* vaut pour 30% de la note.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

1re étape (20 %) **Du 31 août au 5 novembre**		**2e étape (20 %)** **Du 9 novembre au 4 février**		**3e étape (60 %)** **Du 8 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires** **MELS / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Présentation en classe Travail corporel Travail vocal Création de saynète Appréciation formative	**Oui**	Présentation en classe Travail corporel Travail vocal Création de saynète Appréciation évaluée	**Oui**	Présentation en classe ou devant public Travail corporel Travail vocal Création de saynète Appréciation évaluée	**Non**	**Oui**