Planification annuelle Secondaire 2, Art Dramatique

Enseignants (2026-2027) **Licia Perak et Audrey Gagnon**

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étapes 1, 2 et 3		
- Jeu : exploitation de l'espace dans un décor, utilisation d'accessoires - Théâtralité : décor, accessoires, procédés scéniques - Projet *Au rythme des mots*	- Théâtralité : espace, éclairage, son (bruitage) - Répertoire dramatique et repères culturels : Commedia dell'arte, espaces scéniques - Jeu corporel et vocal : travail d'interprétation des émotions, marionnette ou théâtre d'objet	- Jeu : interprétation d'un personnage (Commedia) - Théâtralité : décor, accessoires, costumes, éclairage, son, espace - Dramaturgie : Écriture scénique et dramatique, analyse et critique dramaturgique - Répertoire dramatique et repères culturels : Moyen-Âge, Renaissance

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et Exigences particulières**
- Cahier de notes - Photocopies - Matériel théâtral	- Approche participative, interactive et coopérative - Ateliers - Discussions - Travail seul, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
- Mémorisation de textes - Répétition de sketchs - Travail de recherche	- Soutien à la création et à l'interprétation - Répétition des textes

Art dramatique, 2e secondaire

Créer des séquences dramatiques **Et** **Interpréter des séquences dramatiques** **(70% de la note)**	L'élève exploite des propositions de création variées au moyen de l'improvisation et de l'écriture dramatique. Il explore des éléments de théâtralité. Il travaille en interaction avec les autres et parfois seul. Il ébauche, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques axées sur le dialogue en y insérant des indices de temps ou d'espace. Il met à l'essai différentes façons d'organiser le contenu de la création. L'élève s'approprie le contenu dramatique de l'œuvre. Il exploite des éléments du langage dramatique et de techniques. Il s'approprie le caractère expressif de l'œuvre. Il fait des enchaînements par section en mémorisant le texte et les déplacements. Il apprend à respecter les conventions relatives au jeu dramatique.
Apprécier des œuvres dramatiques (30% de la note)	L'élève analyse une œuvre ou un extrait d'œuvre. Dans l'œuvre, il relève des éléments du jeu dramatique pour la construction du personnage (attitude, gestuelle, démarche, registre, accent, etc.) et des aspects de la mise en scène. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans le programme.
Le programme d'art dramatique comprend deux compétences à développer. **Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**	

1re étape (20 %) **Du 31 août e au 5 novembre**		**2e étape (20 %)** **Du 9 novembre au 4 février**		**3e étape (60 %)** **Du 8 février au 22 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires** **MELS / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**

- Présentations en classe - Création et interprétation de sketchs - Exploration des éléments théâtraux - Appréciation d'œuvres théâtrales	**Oui**	- Présentations en classe ou devant public -Interprétation de sketchs - Appréciation d'une représentation théâtrale	**Oui**	- Présentation en classe ou devant public - Travail corporel et vocal - Création et interprétation de sketchs - Appréciation d'une représentation théâtrale	**Non**	**Oui**